DOCUMENT RESUME

ED 293 143 CS 211 135

| | |
|---|---|
| TITLE | Examen en Vue du Diplome Douzieme Annee. Langue et Litterature 30. Partie B: Lecture (Choix Multiples). Livret de Questions (Examination for the Twelfth Grade Diploma, Language and Literature 30. Part B: Reading--Multiple Choice. Questions Booklet.) |
| INSTITUTION | Alberta Dept. of Education, Edmonton. |
| PUB DATE | Jan 88 |
| NOTE | 23p.; For related documents, see CS 211 133-134; for the 1987 editions, see ED 282 197-199. |
| PUB TYPE | Tests/Evaluation Instruments (160) |
| LANGUAGE | French |
| EDRS PRICE | MF01/PC01 Plus Postage. |
| DESCRIPTORS | Academic Achievement; Achievement Tests; *Canadian Literature; Foreign Countries; *French; *French Literature; Grade 12; *Graduation Requirements; High Schools; Language Proficiency; Language Skills; *Language Tests; Multiple Choice Tests; *Test Items |
| IDENTIFIERS | Canada; *French (Canadian) |

ABSTRACT

As part of an examination required by the Alberta (Canada) Department of Education in order for 12th grade students to receive a diploma in French, this booklet contains the 80 multiple choice questions portion of Part B, the language and literature component of the January 1988 tests. Representing the genres of poetry, short story, novel, and drama, the questions deal with the eight literature selections, including excerpts from works by French-Canadian authors (Andre Maurois and Charles Maurel) and French writers (Pierre Daninos and Jean Anouilh). Duration of the examination is two hours, and all instructions, texts, and questions are in French. (A companion booklet holds the texts that complete Part B.) (MM)

**********
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
**********

ED291143

# EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
# DOUZIÈME ANNÉE

## Langue et Littérature 30

### Partie B: Lecture (choix multiples)

Janvier 1988

Alberta
EDUCATION

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

S. Woladko

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☐ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy

TOUTE REPRODUCTION DE CE DOCUMENT SOUS QUELQUE FORME
QUE CE SOIT OU SON UTILISATION À DES FINS AUTRES QUE
CELLES AUTORISÉES ET PRÉVUES PAR ALBERTA EDUCATION
SONT FORMELLEMENT INTERDITES.

## EXAMEN DE LANGUE ET LITTÉRATURE 30

### Partie B: Lecture (Choix multiples)

### INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Cet examen de Langue et Littérature 30 comporte 80 questions présentées dans ce livret de questions. Ces questions portent sur les textes dans le livret de textes.

**VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ BIEN UN LIVRET DE QUESTIONS ET UN LIVRET DE TEXTES.**

**VOUS AVEZ 2 HEURES POUR FAIRE CET EXAMEN.**

VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉS à vous servir de dictionnaire, ou de tout autre ouvrage de référence.

Sur la feuille de réponses fournie, utilisez un crayon HB pour indiquer la BONNE ou la MEILLEURE réponse pour chaque question, comme le montre l'exemple ci-dessous.

| **Exemple** | **Feuille de réponses** |
|---|---|
| Quel mois a 31 jours? | A B C D |
| **A.** Février | ① ② ③ ● |
| **B.** Avril | |
| **C.** Novembre | |
| **D.** Décembre | |

Ne cochez qu'une seule réponse pour chaque question. Si vous changez de réponse, effacez complètement votre première marque. Répondez à toutes les questions.

**JANVIER 1988**

**I. Les questions 1 à 10 portent sur "Naissance d'un Maître" aux pages 2 à 4 de votre livret de textes.**

**1.** L'expression "rien n'arrête devant les tiennes le promeneur endormi" (lignes 8-9) nous fait comprendre que les peintures de Pierre Doche sont

**A.** banales
**B.** sérieuses
**C.** peu colorées
**D.** sans perspective

**2.** Dans l'expression "c'est de faire des choses énormes" (ligne 19), "énorme" signifie

**A.** hors de l'ordinaire
**B.** dispendieux
**C.** très grand
**D.** grandiose

**3.** Dans ce conte, Madame Kosnevska représente SURTOUT

**A.** les plaisirs des gens riches
**B.** le snobisme intellectuel
**C.** la femme trop gâtée
**D.** le public crédule

**4.** Lorsque Glaise lui demande de peindre vingt portraits en un mois, Doche répond "En une heure" (ligne 54). Ceci indique

**A.** sa compétence en peinture
**B.** sa confiance aveugle en son ami
**C.** son mépris de la technique proposée
**D.** son enthousiasme pour cette nouvelle technique

**5.** L'expression "Chantante, roulante, parfumée" (ligne 63) est un exemple

**A.** d'antithèse
**B.** d'énumération
**C.** d'allitération
**D.** de comparaison

*suite p. 2*

6. Le romancier est plus réaliste que son ami SURTOUT parce qu'il

A. reconnaît son talent
B. comprend mieux la mentalité du public
C. lui propose de répondre aux questions du public
D. se rend compte de la nécessité de gagner son pain

7. L'ironie du titre est due au fait que Doche

A. a finalement écouté son public
B. a enfin compris comment améliorer son art
C. est devenu "un maître" parce qu'il a gagné de l'assurance
D. est devenu "un maître" parce qu'il a su se moquer de son public

8. L'auteur emploie plusieurs fois la phrase "As-tu jamais regardé un fleuve?" pour faire ressortir

A. qu'un fleuve est un élément naturel et concret auquel le public s'identifie
B. qu'un énoncé ambigu doit avoir une certaine valeur intellectuelle
C. que le public connaît l'importance de la nature dans l'art
D. qu'un fleuve représente quelque chose de mystérieux

9. Ce texte nous montre bien que le succès dans la vie dépend souvent

A. du talent
B. de l'originalité
C. de l'environnement
D. de l'opinion publique

10. L'ironie SUPRÊME de ce texte, c'est que

A. Madame Kosnevska a fini par admirer Doche
B. le marchand de tableaux comprend le succès de Doche
C. Glaise s'imagine avoir inspiré Doche par ses articles
D. Doche a fini par croire les commentaires des intellectuels

**II. Les questions 11 à 19 portent sur *La Vérité* aux pages 5 à 6 de votre livret de textes.**

**11.** Florence refuse d'épouser Maurice SURTOUT

**A.** parce que sa vie est déjà trop difficile
**B.** parce qu'elle n'aime pas ce type de garçon
**C.** parce qu'elle ne veut pas avoir d'enfants ni faire de ménage
**D.** parce que sa vie serait terne et ordinaire comme celle de ses parents

**12.** De quoi Florence accuse-t-elle son père?

**A.** De médiocrité
**B.** De paresse
**C.** De lâcheté
**D.** D'avarice

**13.** D'après Antoinette, le critère pour juger le succès d'un mariage serait

**A.** la fidélité des époux
**B.** de posséder un logis
**C.** d'aimer ses enfants
**D.** le bonheur partagé

**14.** Dans cet extrait, "se laisser bafouer toute sa vie" (ligne 49) signifie SURTOUT se laisser

**A.** ridiculiser
**B.** maltraiter
**C.** exploiter
**D.** écraser

**15.** Du point de vue d'Antoinette (lignes 61-72), son mari a réussi sa vie SURTOUT parce qu'il

**A.** était indépendant
**B.** l'a rendue heureuse
**C.** lui a donné de quoi vivre
**D.** a été fidèle à ses convictions

*suite p. 4*

**16.** Ce qui apporte une dimension de noblesse au personnage du père est

**A.** son désir de comprendre sa fille
**B.** son amour pour sa famille
**C.** sa résignation
**D.** sa générosité

**17.** Quelle leçon sur les rapports humains le père veut-il donner à sa fille?

**A.** Il faut tâcher de comprendre les autres.
**B.** Il faut toujours faire de son mieux.
**C.** Il faut être content de son sort.
**D.** Il faut respecter ses parents.

**18.** Dans cet extrait, Pierre s'avère SURTOUT

**A.** compréhensif
**B.** orgueilleux
**C.** conciliant
**D.** hypocrite

**19.** Le thème de cet extrait est

**A.** la révolte contre le mariage
**B.** la révolte contre son milieu
**C.** la domination du père de famille
**D.** la soumission de la femme dans le mariage

**III. Les questions 20 à 29 portent sur le poème "Le Nid" à la page 7 de votre livret de textes.**

**20.** "La branche qui tremble" (vers 2) fait allusion

**A.** à la nervosité de la mère
**B.** à la fragilité du nid
**C.** au poids des fleurs
**D.** au vent qui souffle

**21.** Le rôle des rameaux au troisième vers est

**A.** de protéger les petits
**B.** d'embellir le tableau
**C.** de créer l'obscurité
**D.** de chauffer le nid

**22.** La phrase "Son oeil appesanti se referme et s'entr'ouvre; Et son amour souvent lutte avec le sommeil" (vers 8 et 9) fait allusion

**A.** à la curiosité de la mère oiseau
**B.** à l'indifférence de la mère oiseau
**C.** à l'abrutissement de la mère oiseau
**D.** au sentiment maternel de la mère oiseau

**23.** Par les vers 16 et 19, "Elle n'est ici que passagère" et "Et nous, pourtant, mortels, nous passagers comme elle", l'auteur veut accentuer que

**A.** le séjour sur cette terre est très bref
**B.** la vie sur cette terre est agitée
**C.** le repos éternel se fait attendre
**D.** l'homme et l'oiseau sont pareils

**24.** Aux vers 17 et 18, "Chacun de ses petits . . . les couvre tous", l'auteur admire SURTOUT

**A.** la générosité de tous
**B.** l'ordre parfait de la nature
**C.** la protection offerte par la mère
**D.** l'interdépendance des membres de la famille

*suite p. 6*

**25.** La phrase "Le présent est flétri par nos voeux d'avenir" (vers 21) critique l'homme qui

**A.** ne jouit pas du moment présent
**B.** se prépare mal pour la mort
**C.** n'est pas assez ambitieux
**D.** a peur du lendemain

**26.** D'après le poète, les oiseaux et les humains se ressemblent par

**A.** leur admiration du paysage
**B.** l'aspect éphémère de leur vie
**C.** leurs ambitions pour leurs petits
**D.** le souci des parents pour leurs enfants

**27.** Le poète révèle son respect pour la nature SURTOUT quand il dit

**A.** "Oh! viens, ta voix est douce: Ne crains pas de les effrayer." (vers 5-6)
**B.** "Elle s'endort enfin. . . . Vois comme elle repose!" (vers 10)
**C.** "Vois, il n'est point de vide en son étroit asile" (vers 13)
**D.** "Chacun de ses petits peut réchauffer son frère" (vers 17)

**28.** Le poète semble émerveillé par la mère oiseau car elle

**A.** est si belle
**B.** a de grandes ailes
**C.** se contente de si peu
**D.** s'occupe de ses enfants

**29.** L'idée principale de ce poème est SURTOUT que

**A.** la mort guette l'homme
**B.** l'homme doit mieux planifier son avenir
**C.** l'homme accorde trop d'importance à ses amours
**D.** le matérialisme encombre l'homme et l'empêche d'aimer

**IV. Les questions 30 à 41 portent sur "La France au volant" aux pages 8 et 9 de votre livret de textes.**

**30.** L'auteur dit "les premiers passant instantanément dans le camp des seconds si on leur met un volant entre les mains" (lignes 4-5). Cela signifie

**A.** qu'on change de rôle en changeant de place
**B.** que les premiers sont les retardataires
**C.** qu'on entre au chalet de ces derniers
**D.** que tous se tiennent à leur place

**31.** Selon l'auteur, le piéton et l'amateur de théâtre ont en commun leur

**A.** comportement ambivalent
**B.** tendance à être prudent
**C.** enthousiasme débordant
**D.** désir de conduire

**32.** Avoir du toupet (ligne 7), c'est être

**A.** exécrable
**B.** insolant
**C.** sadique
**D.** violent

**33.** L'expression "un piéton au kilomètre" (lignes 20-21) est PARTICULIÈREMENT bien choisie

**A.** parce qu'elle se rapporte à un homme heureux
**B.** parce qu'elle traduit exactement le prix de la vitesse
**C.** parce qu'il est normal de marquer les kilomètres par des piétons
**D.** parce qu'elle fait allusion à l'expression "kilomètre à l'heure"

**34.** Jérôme Charnelet "voit rouge" au "signal vert" (ligne 21). Ce jeu des couleurs nous dit

**A.** que c'est un automobiliste
**B.** qu'il agit comme un Campbell
**C.** qu'il perçoit mal les couleurs
**D.** que c'est un chauffeur agressif

*suite p. 8*

35. L'idée qu'on ne doit pas juger une personne d'après les apparences serait exprimée ici SURTOUT par la citation

A. "Les à-pied exècrent les en-voiture, et les en-voiture terrorisent les à-pied" (lignes 3-4)

B. "Il y a, au fond de beaucoup de Français, un Campbell qui sommeille . . ." (ligne 16)

C. ". . . ce bon père de famille qui n'écraserait pas une mouche . . . est tout prêt à écraser un piéton au kilomètre . . ." (lignes 19-21)

D. ". . . cet homme, qui passe pour rangé, ne se range pas du tout" (lignes 22-23)

36. L'expression "Les Français, eux, sont pour le milieu qui, cette fois, n'est pas le juste" (lignes 26-27) fait allusion

A. à l'idée que la vertu est généralement au milieu
B. au fait que les chauffeurs ont rarement raison
C. au fait qu'il n'est pas bon d'être au milieu
D. à l'idée que tout le monde tient sa droite

37. Dans la phrase "Le seul fait d'être dépassé rend M. Charnelet d'une humeur exécrable." (ligne 28), l'auteur emploie le verbe "être dépassé"

A. par ironie
B. au sens propre
C. par euphémisme
D. au sens figuré

38. L'expression "l'on souffre en silence pour honorer cette toute-puissante déesse du Français moyen: la Moyenne" (lignes 38-39) suggère que le Français

A. est esclave du programme et de la précision
B. préfère la voiture DS de Citroën
C. sait faire des calculs
D. se trouve bon juge

*suite p. 9*

**39.** Une des techniques de l'auteur pour provoquer l'humour est

**A.** la juxtaposition de deux cultures
**B.** la révélation de deux phénomènes culturels
**C.** la comparaison de la France avec l'Angleterre
**D.** la description des villes françaises et anglaises

**40.** Dans ce récit, l'auteur désire nous communiquer le message

**A.** que le Français est le pire chauffeur
**B.** qu'il faut céder la route aux piétons
**C.** qu'il faut se méfier du Français au volant
**D.** que le Français est un Campbell qui sommeille

**41.** Arrivé à sa destination, un chauffeur français prendra le temps

**A.** de bien se nourrir, de faire 90 kilomètres en 3 heures et de se réconcilier avec sa famille

**B.** de se réconcilier avec sa famille, de trouver un bon logement et de prendre un bon bain

**C.** de bien se nourrir, de trouver un bon logement et de faire réviser son moteur

**D.** de prendre un bon bain, de boire un bon thé et de faire réviser son moteur

**V. Les questions 42 à 54 portent sur "*Rupture*" aux pages 10 et 11 de votre livret de textes.**

**42.** Dans son introduction à la scène, lignes 1 à 18, l'auteur fait pressentir que

**A.** Rose arrivera "dans un joli état"
**B.** Rose sera heureuse de sa rencontre avec Robert
**C.** Robert va être inquiet que Rose entende les serveuses
**D.** Robert va trouver sa rencontre avec Rose très difficile

**43.** L'expression "Il lui jeta un regard à la dérobée" (ligne 20) veut dire que Robert regarde Rose

**A.** furtivement
**B.** tendrement
**C.** timidement
**D.** tristement

**44.** Quand Rose entre dans le restaurant, ce que Robert lui reproche LE PLUS, c'est

**A.** son hésitation
**B.** sa susceptibilité
**C.** son laisser-aller
**D.** son manque de ponctualité

**45.** Le fait que Rose prend la remarque de Robert sur sa négligence comme un compliment est dû à

**A.** son énervement
**B.** son inattention
**C.** l'aveuglement de son amour
**D.** une mauvaise interprétation

**46.** Quand l'auteur dit de Robert "Il perdait pied" (ligne 37), il suggère que Robert

**A.** manque d'espoir
**B.** manque d'assurance
**C.** n'a pas d'équilibre
**D.** n'a plus de patience

*suite p. 11*

47. La négligence de Rose est due SURTOUT au fait qu'elle

A. n'attache pas d'importance à son apparence
B. ne s'équipe pas suffisamment pour la pluie
C. a été vraiment gâtée pendant son enfance
D. craignait d'arriver en retard

48. Les lignes 57 à 59 suggèrent que, par les excuses et les larmes, Rose a poussé Robert à

A. la consoler
B. rêver de l'avenir
C. prendre une décision
D. éprouver une grande pitié

49. Ce que Robert éprouvait envers Rose quand "Il détourna un peu la tête" (ligne 75), c'était SURTOUT

A. une certaine indifférence
B. une impatience cachée
C. une sorte de dégoût
D. une pitié profonde

50. L'expression "Ses vêtements fumaient autour d'elle" (ligne 75) est un exemple

A. de litote
B. d'exagération
C. de comparaison
D. de personnification

51. La citation qui montre que Robert veut détourner Rose de lui est

A. "Tu te négliges trop, Rose." (ligne 24)
B. "Je te demande d'avoir pitié de toi-même." (lignes 42-43)
C. "Allons, bon! des larmes maintenant. . . ." (lignes 48-49)
D. "Non, ne le crois pas, Rose. Non, je ne suis pas bon." (ligne 83)

*suite p. 12*

52. Rose rend la tâche de Robert difficile

A. parce qu'elle est humble
B. parce qu'elle attire sa pitié
C. par son acceptation de ses reproches
D. par son amour inconditionnel qui l'empêche de comprendre

53. La citation "ces mots qu'il n'avait pas préparés, cette petite phrase qui s'était formée en lui à son insu s'échappa" (lignes 84-85) suggère que Robert

A. n'avait pas prémédité cette révélation
B. n'était pas soulagé par sa confession
C. était content d'être si direct
D. avait voulu blesser Rose

54. La façon progressive dont Robert révèle qu'il n'aime plus Rose montre SURTOUT

A. qu'il n'est pas franc
B. qu'il l'avait beaucoup aimée autrefois
C. qu'il connaît la susceptibilité de Rose
D. qu'il ne s'attendait pas à la résistance de Rose

**VI. Les questions 55 à 66 portent sur *"Antigone"* aux pages 12 et 13 de votre livret de textes.**

**55.** Antigone préfère le jardin quand il est encore "un monde sans couleurs" (lignes 4-5)

**A.** parce qu'il reflète son état d'âme
**B.** parce qu'elle a l'esprit de contradiction
**C.** parce qu'elle n'aime pas les couleurs vives
**D.** parce que c'est son moment favori de la journée

**56.** "Le jardin dormait encore. Je l'ai surpris . . . je me suis glissée dans la campagne sans qu'elle s'en aperçoive." (lignes 10-16) Ces paroles révèlent chez Antigone

**A.** sa discrétion
**B.** son hypocrisie
**C.** sa communion avec la nature
**D.** son désir d'oublier ses soucis

**57.** Le fait que la nourrice s'adresse quelquefois à Antigone à la troisième personne s'explique par le fait qu'elle

**A.** perd la raison
**B.** cite une autre personne
**C.** prend à témoin le destin public
**D.** devine la présence d'une autre personne dans la pièce

**58.** Que veut dire la nourrice par ces mots: "Fais la folle! Fais la folle! Je la connais, la chanson. J'ai été fille avant toi." (lignes 28-29)?

**A.** Elle l'encourage à se débaucher.
**B.** Elle connaît bien les chansons des jeunes.
**C.** Elle aussi a été jeune et a fait des bêtises.
**D.** Elle n'avait pas de liberté quand elle était jeune.

**59.** Le fait qu'Antigone prétende avoir un amoureux qu'elle a visité la nuit suggère

**A.** qu'elle ne peut pas encore révéler le but de sa sortie
**B.** un besoin de rompre la monotonie de sa vie
**C.** un besoin de se faire remarquer
**D.** qu'elle veut fâcher sa nourrice

*suite p. 14*

**60.** Quand la nourrice dit "Toi, la fille d'un roi" (lignes 37-38), elle insinue

**A.** qu'Antigone ne se rappelle pas qu'elle est noble
**B.** que la nourrice met en question le titre d'Antigone
**C.** que la nourrice est pleine d'admiration pour Antigone
**D.** qu'Antigone ne se conforme pas à ce qu'on attend d'une princesse

**61.** Antigone appelle sa nourrice Nounou. Ceci nous montre

**A.** qu'elle se moque de cette vieille femme
**B.** qu'elle a pour elle beaucoup d'affection
**C.** que c'est la façon d'appeler les nourrices
**D.** qu'elle n'a pas beaucoup de respect pour elle

**62.** "Tu étais ma préférée, malgré ton sale caractère" (lignes 67-68) est un exemple

**A.** de litote
**B.** d'antithèse
**C.** de métaphore
**D.** d'euphémisme

**63.** La phrase "Je peux même te jurer, si tu veux, que je n'aurai jamais d'autre amoureux" (lignes 75-76) indique

**A.** qu'Antigone regrette son acte
**B.** qu'Hémon est vraiment l'homme de sa vie
**C.** qu'Antigone est prête à accepter le sort qui l'attend
**D.** qu'Antigone est prête à être fidèle à Hémon par amour pour sa nourrice

**64.** "Et il ne faut pas que je sois petite ce matin." (lignes 78-79) Le sens de ces paroles d'Antigone est

**A.** qu'elle doit se montrer forte face au destin
**B.** qu'il ne faut plus qu'elle obéisse à la nourrice
**C.** qu'il faut qu'elle cesse d'être si irresponsable
**D.** qu'elle ne doit pas s'attendrir en se souvenant du passé

*suite p. 15*

65. Antigone n'explique pas sa mission nocturne à sa nourrice parce qu'elle

A. craint que celle-ci n'en parle à Créon
B. ne veut pas l'inquiéter prématurément
C. ne veut pas rendre sa soeur jalouse
D. a peur de cette vieille femme

66. Par la différence entre la façon de parler d'Antigone et de la Nourrice dans cet extrait, l'auteur veut SURTOUT mettre en contraste

A. la vieillesse/la jeunesse
B. la servilité/la noblesse
C. la pauvreté/la richesse
D. la réalité/l'idéal

**VII. Les questions 67 à 72 portent sur "Dans les sirènes" à la page 14 de votre livret de textes.**

**67.** Quand le poète écrit "Dans le fracas . . . J'entends la mer" (vers 4-5) et "Dans le noir . . . Je vois la mer" (vers 8-9), le procédé de rhétorique employé est

**A.** l'allitération
**B.** l'apostrophe
**C.** l'opposition
**D.** l'onomatopée

**68.** L'expression "Dans le noir blessé des néons" (vers 8) évoque

**A.** les gens du ghetto
**B.** les enseignes cassées
**C.** la tristesse de la ville
**D.** les dégâts causés par la mer

**69.** Les "réverbères perdus" (vers 10) sont des

**A.** lanternes isolées
**B.** chômeurs désespérés
**C.** vagabonds solitaires
**D.** lanternes désaffectées

**70.** Dans les rues bruyantes de la ville, le poète

**A.** songe aux profondeurs du sommeil
**B.** rêve à son pays près de la mer
**C.** fuit le bruit et les lumières
**D.** recherche la pluie

*suite p. 17*

**71.** Pour le poète, la ville moderne représente

**A.** une évasion
**B.** un divertissement
**C.** la réalité de sa vie
**D.** le monde perdu de son enfance

**72.** Le sujet de ce poème est

**A.** l'amour de la pluie
**B.** le souvenir de la mer
**C.** les bruits de la ville
**D.** les promenades dans la nuit

**VIII. Les questions 73 à 80 portent sur "Une Légende légère" à la page 15 de votre livret de textes.**

**73.** Quel est l'état d'esprit de Fabien à son départ?

**A.** Il est enthousiaste et sûr de lui.
**B.** Il a hâte de terminer la journée.
**C.** Il a l'intention de contredire.
**D.** Il soupire de contentement.

**74.** La phrase "Son visage s'allonge avec le jour . . ." (lignes 14-15) présage

**A.** la déception de Fabien à la fin
**B.** le retour de Fabien à la ferme
**C.** sa fatigue croissante
**D.** sa grande surprise

**75.** Par le choix des noms "Blaise Tourmente" et "Victoire", l'auteur suggère

**A.** les personnalités de ce couple
**B.** le sens de l'humour de ce couple
**C.** l'amour qui existe dans ce couple
**D.** le respect qui existe dans ce couple

**76.** Quelle est la figure de style dans "C'est une poule noire que tu vas avoir. Pour Victoire. Au revoir!" (ligne 37)?

**A.** Une métonymie
**B.** Une onomatopée
**C.** Une rime intérieure
**D.** Une gradation croissante

**77.** Malgré son bon caractère habituel, Francine se montre à la fin plutôt

**A.** réfléchie
**B.** contrariée
**C.** conciliante
**D.** dominatrice

*suite p. 19*

**78.** Qu'est-ce qui a provoqué la réplique de Francine "Mille fois merci" (ligne 40)?

**A.** Le fait qu'elle était vengée ce jour-là.
**B.** Le fait qu'elle voulait taquiner son cousin.
**C.** Le fait qu'elle voulait plaire à son jeune fiancé.
**D.** Le fait qu'elle comprend les implications de la légende.

**79.** Le narrateur voulait transmettre au jeune fiancé l'idée que

**A.** Francine allait un jour le dominer
**B.** Tourmente avait le dessus sur Victoire
**C.** les époux partagent toujours l'autorité
**D.** le père doit choisir l'épouse de ses fils

**80.** L'idée centrale de ce récit est

**A.** le mariage raté
**B.** le mariage idéal
**C.** la domination de l'époux dans le mariage
**D.** la domination de l'épouse dans le mariage